

## Holló Aurél

→ született: 1966-ban Móron (Magyarország)

→ zenei tanulmányok: ütőhangszerek, zeneszerzés

- Győri Zeneművészeti Szakközépiskola:  
Váray László – ütőhangszerek, Reményi Attila - zeneszerzés [1980-1984]
- Liszt Ferenc Zeneakadémia [1984-1992]: Soproni József - zeneszerzés

→ tevékenység:

- az *Intermoduláció* és a *Componensemble* kortárs zenei együttesek tagja (ütőhangszerek) [1984-1991]
- a *Tea* (jazz-rock formáció) tagja (marimba, vibrafon, billentyűs hangszerek) [1988-1991]
- az *Amadinda ütőegyüttes tagja* [1991- ]
- a budapesti *Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium* tanára [1996- ]
- közös zeneszerzői projekt Váczi Zoltánnal: beFORE JOHN (kilenc kompozícióból álló ciklus ütőhangszerekre)
- klasszikus és könnyűzenei átiratok készítése az *Amadinda* számára
- közös zeneszerzői-előadói munka a gitáros Olgyay Gáborral

→ mesterkurzusok (ütőhangszeres kamarazene):

- Nemzetközi Bartók Szeminárium, Szombathely 1998, 2002, 2003

→ kitüntetések (az *Amadinda* tagjaként): Magyar Köztársasági Érdemrend Tisztikeresztje [1997]

Kossuth-díj [2004]

Pro Urbe Budapest [2006]

Bartók Béla – Pásztory Ditta díj [2008]

→ diszkográfia (ütőhangszeres előadóként):

- *Fiatall Magyar Zeneszerzők Antológiája 2.* / Hungaroton
- *180-as csoport 3.* / Hungaropop
- *Tea* / Hungaroton-Gong
- felvételek az *Amadinda ütőegyüttes* / Hungaroton Records, Teldec, Tzadik Records, BMC
- felvételek az *UMZE kamaraegyüttes* / BMC, BIS
- felvételek Olgyay Gáborral / Olgyay Hangok

→ diszkográfia (szerzőként, társszerzőként):

- *Amadinda-felvételek* / Hungaroton Records, Hungaroton-Gong

→ műjegyzék:

- *A Rák jegyében* – zongorára (1990)
- *It's like jazz!* – kamaraegyüttesre
- *Prelüdök* - zongorára
- *Népdalok* – szopránhangra és kamaraegyüttesre
- *Sör és virsli* – kamaraegyüttesre
- *Csillagzene* – kamaraegyüttesre
- *Pan* – elektronikus zene
- *Micimackó* – vibrafonra és zongorára
- *3 tanulmány* – két ütőhangszeresre (1989)
- *Ikarosz* – kamaraegyüttesre (2006)
- *3 kísérőzene* M.Tóth Géza animációs filmjeihez:  
A hammerli patkányfogó  
Falrajárók  
Ikarosz VIII

- Nyitány – szimfonikus zenekarra (2003, Presser Gáborral közösen)
- ParaBaletta – kamaraegyüttesre (2007, Presser Gáborral közösen)
- Gamelan-bound / beFORe JOHN<sup>2</sup> – hat ütőhangszerjátékosra (2008, a JU Percussion Group-nak ajánlva)

→ az Amadinda számára készült kompozíciók

- ...for John... (1992)
- Zen Gardens (1993)
- A Birthday Song for Us (1994)
- A manicheus álma / beFORe JOHN<sup>3</sup> (1997)
- Hagyományok I-II. / beFORe JOHN<sup>7</sup> (1998, Váczi Zoltánnal közösen)
- FEJ, vagy ÍRÁS? / beFORe JOHN<sup>4</sup> (2000, Váczi Zoltánnal közösen)
- José / beFORe JOHN<sup>5</sup> (2000)
- Viola Express – brácsára és ütőhangszerekre (2011, Rivka Golaninak és az Amadindának ajánlva)

→ az Amadinda számára készült átíratok

- Orlando Gibbons: Billentyűs hangszerekre írott darabok (válogatás)
- M.P.Mussorgsky: Három tétel az “Egy kiállítás képei”-ből
- Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin
- Maurice Ravel: Ma mére l’oye (szvit)
- Maurice Ravel: Alborada del gracioso
- Claude Achille Debussy: Három tétel a “Gyermekekuckó”-ból
- Claude Achille Debussy: Pagodák (“Estampes”)
- George Gershwin: Dalok
- Claude Achille Debussy: La Cathédrale engloutie (“Preludes I.”) orgonára és ütőhangszerekre