

John Cage: IMAGINARY LANDSCAPE No. 1-3.

“Az ütőhangszerekre írt zene: forradalom.”
(John Cage)

“A Cornish School stúdiólehetőségei ösztönöztek egy kompozíciósorozat megírására, melyet *Imaginary Landscape*-nek neveztem el. E szerzemények állandó és változó frekvenciájú mérőlemezeket alkalmaztak olyan lemezjátszókon, melyeknek a sebessége változtatható volt. Az időtartam a pick-up fel-le emelgetésével volt kontrollálható. Azaz a lemezjátszót nem a szokványos reprodukciós céllal, hanem kreatívan használtam. Ezen kívül olyan halk hangokkal is dolgozhattam, melyek csak megfelelő erősítéssel válnak hallhatóvá.” (John Cage)

Imaginary Landscape No. 1. (1939)

Az *Imaginary Landscape No.1* előadható rádióstúdióban, vagy felvételnként is hallgatható, eredeti előadása két szeparált stúdióhelyiségben történt. A hangokat két mikrofonnal továbbították az egyik helyiségből a kontroll-szobába, ahol a végleges hangzást keverték.

A hangszerek: zongora (kézzel tompítva, illetve a basszushúrokon gongverővel megszólaltatva), nagy kínai cintányér és két változtatható fordulatszámú lemezjátszó. Cage a lemezjátszók esetében állandó és változó frekvenciájú lemezek használatát kéri a játékosoktól. A darab tánckíséretként is elhangzott Bonnie Bird (*Imaginary Landscape*) és Marian Van Tuyl (*Horror Dream*) előadásain.

“...A mai előadó számára nem kis problémát jelent ezeknek a hangforrásoknak a felhasználása, mivel a technológia változásai mára szinte muzeális tárgyakká formálták a Cage által elképzelt és alkalmazott eszközöket (...) minden olyan megoldás azonban, amellyel a mai technológiai szinten igyekeznek reprodukálni Cage eredeti gondolkodását, csorbítja, s bizonyos értelemben meghamisítja a partitúrát.” (Wilhelm András)

Imaginary Landscape No. 2 (March) (1942)

A ritmikai szerkezet 3, 4, 2, 3, 5 (17 ütem) tagolású.

Cage az ütőhangszereket (konzervdobozok, kagylókürt, kereplő, nagydob, berregőkészülék, vízigong, fém szemeteskosár, oroszlánbögés) erősített vékony drótsodrony hangjával kombinálja.

Imaginary Landscape No. 3 (1942)

A ritmikai szerkezet 3, 2, 4, 3 (12 ütem) tagolású.

A konzervdobozokhoz és gongokhoz ez esetben elektronikus és mechanikus készülékek (audiofrekvencia-oszcillátor, változtatható sebességű lemezjátszókkal lejátszott frekvencialemezek és generátorzaj, valamint berregő) társulnak. A partitúra erősített drótsodrony és kontaktmikrofonnal erősített marimbula használatát is előírja.

„(...) a harmadik *Imaginary Landscape* érdes hangzású hangszerekkel létrehozott komplex ritmikai oppozíciókat alkalmazott, melyeket generátorzajok felvételeivel, elektronikus hangok glisszandójával, kitartott zúgásokkal, mennydörgésszerű csattanásokkal és morajlásokkal ötvöztem. Olyan ritmikai struktúrára támaszkodtam, melynek numerikus viszonyai szervezetlenséget sugalltak.” (John Cage)