

Holló Aurél: José / beFORe JOHN⁵ (2000)

Az etno-zenét játszó nagybőgős, Renaud Garcia-Fons „Oriental Bass” című felvételét hallgatva gondolkodtam el először azon, vajon létrehozható-e ennek a temperamentumos, alapvetően spanyol, cigány és arab hatást tükröző, rendkívül színes stílusnak olyan ütőhangszeres megfogalmazása, mely egyszerű adaptáció helyett egyedi kompozícióként képes hatni. Erre a kérdésre született válaszként a „José,,.

A rövid karakterdarabban - melyben a már említett dallamon kívül egy Paco de Lucia-témát is felhasználok - a vezérfonalat szinte mindvégig a marimba vezeti, melyen két játékos egymással szemben, egymást kiegészítő, rendkívül virtuóz motívumokat játszik. Ezeknek a figurációknak többsége afrikai tradicionális xilofon-zenéken alapul; az ugandai amadinda és akadinda játéktechnikáját használják, ám az általuk bejárt hangsor jellegzetesen flamenco-szerű. Darabom végén ezek a játékosok már igazi gitárt szólaltatnak meg, ugyanilyen módon. Az így létrehozott ritmikus - melodikus anyaghoz kapcsolódik hangszereivel a másik két muzsikussal, a cigány népzeneből ismert bádoggannával, a spanyol cajonnal és még számtalan érdekes hanggal színesítve a hangzást.

Darabomat kedves barátomnak, Josep Vicente-nek, az Amsterdam Percussion Group művészeti vezetőjének ajánlom.

Holló Aurél