

Gamelan-bound / beFORe JOHN²
- hat ütőhangszer-játékosra –
(2008)

A gamelán zenével való személyes kapcsolatam viszonylag új keletű: Együttesünk az Amadinda, zenész barátainkkal kiegészülve 2008-ban játszott először jávai, szundai és bali tradicionális zenéket a Budapesti Tavasz Fesztiválon. Bár autentikus indonéz együtteseket korábban is hallgattam, a gyakorló muzsikus szemszögéből figyelve a gamelán új hangszeres tapasztalatokkal, felismerésekkel szolgált és idővel zeneszerzőként is inspirálni kezdett.

Elsősorban a Bali szigetén honos, rendkívül gyors tempójú *gamelan gong kebyar* stílus komplementer-figurációi foglalkoztattak: Ezt a virtuóz, nagy kezűgyességet és komoly figyelmet igénylő technikát szerettem volna a saját hangjaimmal ötvözni. A komponálás során aztán további zenei elemeket, sőt eredeti motívumokat is felhasználtam, így a kompozíció lassan „gamelán-függővé” vált, azaz

1. gamelán-irányba haladva
2. gamelánhoz, gamelánba “kötve”

formálta önmagát.

Bár gondolatban egyre inkább felidéztem a számomra csak felvételekről, filmekből, útleírásokból ismert kultúra hangjait és képeit, nem a gamelánra emlékeztető, inkább abból építkező hangzásra törekedtem.

Ugyanakkor a hagyományos és különleges ütőhangszerek mellett eredeti hangszereket is használtam, pld. a balinéz ceng-ceng-et és sok, különböző méretű és többféle módon megszólaltatott gongot.

Az előadó-apparátus felépítése is némileg a bali zenekarokéhoz hasonlít: a sebes figurációkat játszó zenészek 2 x 2 fős párokat alkotnak, a tematikus, lassabb zenei anyagot a basszuscsövek szólaltatják meg és külön játékos felel az egyenletes tempóért, a zenekar egységéért.

A *Gamelan-bound*, a beFORe JOHN sorozat második sorszámú darabja a Ju Percussion Group Foundation megrendelésére készült 2008-ban.

Holló Aurél