

## A beFORe JOHN darabsorozat

1996-ban határoztuk el véglegesen egy ütőhangszeres darabokból álló sorozat létrehozását, amelynek célja a tradicionális ütőhangszeres magaskultúrák és a XX. századi legkiemelkedőbb irányzatok összekapcsolása, bizonyos elért eredmények felismerése, megtartása, asszimilálása, esetleges továbbgondolása.

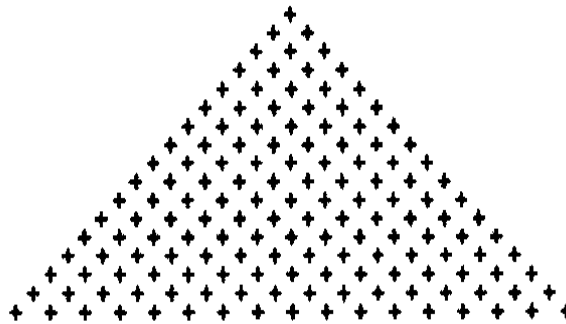
A tradicionális kultúrák embere mindig felelősen gondolkozik hangszerről, hangszeresről és zenéről. (Azon egyszerű oknál fogva, mert egyszerre alanya és tárgya az őt körülvevő természetnek, egyszerre hangszerese és hangszere a mindenségnek: a zenének.) Ez a három dolog szorosan függ össze, bármelyik összetevő hiánya kulturális értelemben értéktelen zenét eredményez. A XX. század – ebből a szempontból – kiemelkedő eredményei, szerencsés pillanatai is e három tényező mentén, azok együttállásával – illetve ezen összefüggések valamilyen minőségű felismerésével, megérzésével jöhettek csak létre.

A sorozat – mely a beFORe JOHN címet viseli – 9 különböző darabot foglal magába. Ezek mindegyike összefüggést mutat azzal a számmal, amely a maga idejében matematikai és filozófiai tökéletességével az abszolút rendet jelképezte ill. testesítette meg, ezért szinte szentként tisztelték. Ez a szám a 153, melynek rendkívüli jelentősége volt az ókori és az azt megelőző számmisztikus hagyományokban. (Utoljára a pitagóreusoktól és Jézustól hallhattunk róla.)

Számunkra a fontossága abban rejlik, hogy a 153 jelképhordozó ereje és a róla való tudás ekkor még élő, mindennapos valóság volt, egyfajta totális szellemi gazdagság jelképe. A beFORe JOHN a bennünket körülvevő – különböző minőségű – gazdagságokat az ütőhangszerek nyelvén próbálja kifejezni, ütőhangszeres univerzumból (anyaghalmoz, eszközök sokasága) ütőhangszeres kozmoszt (felismert rend, törvényszerűség) igyekszik létrehozni.

Azokat a meghatározó személyiségeket, akik tanításaikkal a tudás – vagyis a kozmikus törvényszerűségek – átadására voltak hivatottak, (oly módon, hogy a tanítványokban eleve meglévő tehetségeket felerősítették) valaha még előszeretettel hívták Mesternek. Az emberi élet előrehaladtával, a példakép esetleges változásával a régebbi mesterek bennünk rejlő képei nem múlnak el, sőt ezek egymásra vetülése révén, mindenki egy olyan „arc” lenyomatát őrzi magában, amely egyik mesterének arca sem. Esetünkben – a címben szereplő – JOHN jelenti (jelképezi) ennek a belül lévő „mesterképnek” a lenyomatát.

A beFORe JOHN szerzőinek ars poetica-ja, hogy a nemes gyöngy csak átereszti magán a fényt – mennél tisztább, annál többet – de ő maga nem világít.



*„...és az hálót kivoná az földre,  
mely teli vala százötvenhárom nagy halakkal,  
és noha ennyi vala, nem szakadoza el a  
háló.”*

(János evangélium, JOHN 21: 11)

153 = Az első egymás után következő tizenhét szám összege. (A pitagoreusok háromszög számnak nevezték, mert a 153 pont háromszögbe rendezése esetén minden oldal azonos számú pontot tartalmaz.)

$$153 = 1 + (1 \times 2) + (1 \times 2 \times 3) + (1 \times 2 \times 3 \times 4) + (1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5)$$

$$153 = 1^3 + 5^3 + 3^3$$

153 = Számjegyeinek összege 9, ami a „szent” számok sajátja.

153 = Számjegyei fordított sorrendben (351) is háromszög számot alkotnak.

*Holló Aurél és Váczi Zoltán*